

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 05 2019 г.  
Протокол № 6



Е.В. Кустова  
« 06 » июня 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Пайганова Валентина  
Александровна, педагог  
дополнительного образования

2016г.

## Пояснительная записка

*«Творя, мы созидаем себя»*

*Я.Коменский*

Современный уровень развития общества, совершенствование производства, скорость изменения технологической базы ставят перед системой образования, в том числе перед системой дополнительного образования и его начальным звеном, задачу формирования творческой личности. Трудно представить себе сферу жизни, в которой была бы, не востребована творчески-созидательная личность, которая более успешно адаптируется к требованиям жизни, более способна к самосовершенствованию, самовоспитанию. Формирование такой личности приобретает, сегодня не только теоретический, но и практический смысл. На поддержку и развитие творческого потенциала личности направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Предметный дизайн».

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015-2020гг по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г № 1726-р;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность образовательной программы определяется детским и родительским спросом на деятельность по востребованному на сегодняшний день направлению «hand made» (ручная работа) - возможность выражать неординарные идеи при изготовлении поделок, вещей, украшении предметов интерьера, одежды своими руками. Анализ собственного предыдущего

педагогического опыта автора программы показал, что практическая деятельность по наполнению обычных функциональных предметов «красотой» с нетрадиционным применением совершенно привычных материалов, созданием оригинальных форм удовлетворяет познавательный интерес обучающихся, придает особые эмоциональные ощущения, стимулирует раскрытие творческих способностей и внутреннего потенциала.

### **Цели и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для развития мотивации обучающихся к творческому самовыражению через овладение современными техниками декоративного искусства.

### **Задачи**

#### **образовательные:**

- обучить детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам декоративно-прикладного творчества;
- обучить творческому подходу к работе;
- научить качественно, выполнять свою работу;
- научить правильно, организовывать рабочее место;

#### **развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно - творческую активность;
- способствовать развитию воображения, образного и конструктивного мышления, художественной интуиции;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

#### **воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, умение преодолевать трудности, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- приобщать к коллективной творческой деятельности, формируя чувство взаимопомощи и сотрудничества, умения работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность, ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

Одной из целевых установок, обеспечивающих интеграцию ребенка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования установки на творческую деятельность. Создание изделий своими руками – это универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность обучающихся всесторонним их развитием. Занятия ручным трудом призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, а также решать психологическую задачу – формировать состояние эмоционального комфорта, ощущение радости от творчества. Развитие творческих способностей обучающихся на основе собственно творческой деятельности направлено на социализацию и активизацию собственных

знаний, и это особенно актуально в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, повышает собственно самооценку и оценку подростка в глазах окружающих.

Отличительные особенности данной программы от других существующих программ по данному виду деятельности заключаются в понимании приоритетности формирования у обучающихся художественного запроса к будущему посредством творческого самовыражения с использованием современных техник декоративного искусства.

Новизна методики обучения по программе состоит в: демонстрации свойств и возможностей материалов и техник в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, их склонностью к эмоционально - образному восприятию; свободном сочетании любых техник и приемов; поощрении экспериментов обучающихся с материалами и техниками.

**Адресат программы** – обучающиеся возраста от 9 до 15 лет, не имеющие специальной подготовки, желающие создавать вещи своими руками, реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы.

У детей становление творческих способностей не идет линейно. Проявление первого наиболее яркого пика креативного уровня творчества приходится как раз на возраст с 9 до 10 лет. Подростки 11-15 лет уже активно включаются в творческую деятельность по причинам существенно отличным друг от друга: возможность общения со своими сверстниками, со значимыми взрослыми, педагогами в неформальной обстановке внеучебных занятий, из-за возникшего интереса к отдельному виду деятельности, для развития своих творческих способностей и возможностей реализации творческого потенциала личности.

Дети одного возраста могут развиваться по – разному и находиться на разных уровнях творчества, что связано с особенностями становления личности каждого из них, поэтому программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

Уровень реализации содержания данной программы базовый и рассчитан на 2 года обучения по 222 часа в год, продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Занятия проводятся по 3 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут, согласно локальных актов учреждения, регламентирующих организацию образовательного процесса. Форма организации занятий групповая (по 10 - 12 человек). Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов. Для успешной реализации программы занятия проводятся в форме защиты проектов, творческой мастерской, выставки, мастер-класса, конкурса, и др.

В основе реализации программы лежит системно - действенный подход, который обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы и создает основу для самостоятельного успешного усвоения

обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

При обучении по программе используются межпредметные связи со следующими школьными предметами: «Технология» (формирование первоначальных конструкторско – технологических знаний и умений, знакомство с профессиями декоратора, дизайнера); «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно – прикладного искусства и дизайна); «Математика» (работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии); «Биология» (использование научно – познавательной литературы); «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

#### **Планируемые результаты обучения по программе:**

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные УУД (обучающиеся научатся):*

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково - символические средства для решения заданий в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД (обучающиеся научатся):*

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно - следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- получают возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

*Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование духовно - нравственных ориентиров;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

### **Способы определения результативности**

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, в форме зачёта, контрольного задания, выставки, конкурса. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, защиты творческих работ и проектов.

С момента поступления ребёнка на обучение, ведётся диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет

отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем, Дается возможность определить степень освоения обучаемыми программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью мастерской (проводятся мастер-классы для родителей, круглые столы и т.д.), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помощь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.).

Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

**Учебно-тематический план**  
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Дизайн и его основные виды, применяемые материалы инструменты, разнообразие техник	2	7	9	тестирование
2.	Основные приемы работы с волокнистыми материалами	2	25	27	зачет
3.	Технология изготовления, дизайн плоскостных и объемных игрушек из фетра (ручные швы)	3	51	54	контрольное занятие
4.	Декупаж. Предметный дизайн на примере декупажа	2	52	54	контрольное занятие
5.	Нетрадиционные техники работы с бумагой	2	40	42	контрольное занятие
6.	Изготовление сувениров из разных материалов в изученных техниках	3	30	33	промежуточная аттестация (творческая работа)
7.	Итоговое занятие	1	2	3	выставка
	Итого	15	207	222	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Дизайн и его основные виды, применяемые материалы инструменты, разнообразие техник.**

*Теоретическая часть.* Знакомство детей с мастерской, образовательной программой. Основные виды дизайна, материалы, инструменты. Демонстрация творческих работ выставочного фонда мастерской. Организация рабочего места. Техника безопасности.

*Практическая часть.* Создание эскизов: бейджика, визитки, календаря.

**2. Основные приемы работы с волокнистыми материалами**



*Теоретическая часть.* Волокнистые материалы (нити, тесьма, шнуры, шпагат), использование в быту. Строение и основные свойства волокнистых материалов. Аппликационные работы. Подготовка мягких и жестких основ и фонов. Подготовка волокнистых материалов к работе. Основы композиции. Цветовое оформление изделий. Инструменты, приспособления и дополнительные материалы.

*Практическая часть.* Изготовление на выбор: «Карандаш - человечек», игрушки из помпонов, декоративные цветы из ниток, панно на мягкой основе, аппликация на жесткой форме.

### **3. Технология изготовления, дизайн плоскостных и объемных игрушек из фетра (ручные швы)**

*Теоретическая часть.* Технология изготовления плоскостной игрушки, художественно - декоративная отделка. Выполнение выкройки по индивидуальному эскизу и индивидуальное оформление. Изготовление и дизайн объемной игрушки. Понятие объемной игрушки, этапы изготовления и оформление. Правила изготовления лекал к игрушке. Правила работы с проволокой, набивочным материалом, мехом. Ручные швы. Фетр - как несложный, но эффектный материал для творчества. Виды и применение ручных швов. Технология выполнения ручных швов.

*Практическая часть.* Изготовление лекал к задуманной игрушке. Изготовление и индивидуальное оформление плоскостной и объемной игрушек.

### **4. Декупаж. Предметный дизайн на примере декупажа**

*Теоретическая часть.* Декупаж. Предметный дизайн на примере декупажа. Технология выполнения (декорирование различных поверхностей). Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Декорирование интерьерных предметов с применением дополнительных материалов (деревянная поверхность, стекло).

### **5. Нетрадиционные техники работы с бумагой**

*Теоретическая часть.* Работа с бумагой. Художественное вырезание из бумаги. Выполнение работ в техниках: «рисунок иглой», «торцевание», «пейп - арт». Дополнительные материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Изготовление творческих работ в технике «рисунок иглой», «торцевание», «пейп-арт», бумажных шаров «кусудамы», открытки ручной работы, цветы из бумаги.

### **6. Изготовление сувениров из разных материалов в изученных техниках**

*Теоретическая часть.* Сувениры из различных материалов в различных техниках. Последовательная технология выполнения.

*Практическая часть.* Изготовление сувениров из различных материалов в изученных техниках.

### **7. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.* Подготовка изделий к итоговой выставке. Подведение итогов за год.

*Практическая часть.* Оформление выставки, просмотр работ.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды предметного дизайна;
- виды ручных стежков;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы техник ДПИ: декупаж, ручное шитье (ручные швы, поделки, аксессуары).

**должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять простые ручные швы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- вовремя находить и исправлять ошибки;
- изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ;

## Учебно-тематический план

### II год обучения

№ п. / п.	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		теория	практика	всего	
1.	Работа с различными материалами (фетр, шнур, фоамиран и т.д.). Сувениры и подарки.	1	32	33	контрольное занятие
2.	Особенности новых технологий декорирования предметов. Точечная роспись, мраморирование, декупаж.	3	51	54	опрос
3.	Нетрадиционные техники работы с бумагой.	3	48	51	тестирование
4.	Технология работы с солёным тестом.	1	14	15	зачет
5.	Вышивка нитями и лентами в предметном дизайне.	1	23	24	зачет
6.	Техника изготовления мягкой игрушки.	1	23	24	зачет
7.	Работа на швейной машине с электрическим и ручным приводом.	3	15	18	итоговая аттестация (творческая работа)
8.	Итоговое занятие	3		3	итоговая выставка
	Всего	16	206	222	

Во втором году обучения по данной программе один и тот же содержательный материал представлен еще раз при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубления и конкретизации отдельных его элементов.

### Содержание программы

**1. Работа с различными материалами (фетр, шнур, фоамиран, ткань и т.д.). Сувениры и подарки.**

*Теоретическая часть.* Технология работы с различными материалами (фетр, шнур, фоамиран и т.д.).

*Практическая часть.* Выполнение игрушек, украшений, брошек, брелков из разных материалов.

## **2. Особенности новых технологий декорирования предметов. Точечная роспись, мраморирование, декупаж.**

*Теоретическая часть.* Способы декорирования. Технология выполнения, инструменты и материалы, используемые при выполнении работ. Декупаж на различных поверхностях. 3D – декупаж с применением различных самозатвердевающих масс. Знакомство с особенностями обратного декупажа. Применение для создания фонов клеевого пистолета, метода «штамповки» и различных предметов.

*Практическая часть.* Выполнение творческих работ в изученных техниках.

## **3. Нетрадиционные техники работы с бумагой.**

*Теоретическая часть.* Открытки плоскостные и объемные. Работы высокой сложности в технике «Пейп - арт». Основные приемы плетения из бумажных трубочек. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Оформление открытки к празднику, знаменательной дате и др. в смешанной технике. Изготовление изделий в технике «Пейп - арт». Выполнение плетеных изделий из бумажных трубочек.

## **4. Технология работы с солёным тестом.**

*Теоретическая часть.* Технология приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста. Основные приемы лепки. Способы соединения деталей из различных материалов. Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий. Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.

*Практическая часть.* Выполнение работ на плоских и объёмных формах. Покраска, покрытие лаком.

## **5. Вышивка нитями и лентами в предметном дизайне.**

*Теоретическая часть.* Техника объемной вышивки нитками и лентами. Технология выполнения. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Выполнение вышивки для различных изделий (чехол для сотового телефона, работа в рамку, шкатулка, мешочек для бижутерии и др.)

## **6. Техника изготовления мягкой игрушки.**

*Теоретическая часть.* Техника изготовления мягкой игрушки, этапы изготовления и оформление. Работа с искусственным мехом (швы, техника соединения деталей, правила работы с набивочным материалом. Виды оформления игрушки.

*Практическая часть.* Изготовление лекал к игрушке по собственному выбору. Работа в материале. Оформление игрушки.

## **7. Работа на швейной машине с электрическим и ручным приводом.**

*Теоретическая часть.* Правила работы на швейной машине (умение заправлять и чистить машину, устранять небольшие неполадки). Работа на

швейной машине без заправки ниток по бумаге, на ткани и с самостоятельной заправкой ниток. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.

*Практическая часть.* Выполнение машинных швов при выполнении творческих работ на выбор.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.* Просмотр творческих работ итоговой выставки. Подведение итогов за год и по всему курсу обучения.

По окончанию второго года обучения обучающиеся

**должны знать:**

- технику безопасности при работе с швейной машиной;
- изученные технологии;
- материалы, инструменты и оборудование используемые в работе;
- терминологию, используемую при обучении;

**должны уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место за швейной машиной;
- заправлять и чистить машину;
- исправлять небольшие неполадки в швейной машине;
- выполнять машинные швы;
- работать с различными художественными материалами и инструментами;
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

### ***Приемы и методы организации образовательного процесса***

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно – рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с источниками.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, сувениров и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности, сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым технологическим приемам прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно – познавательной работы, такие, как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно – поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизических возрастных особенностей детей,

темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

В системе используемых методических приемов на занятиях можно выделить следующие составляющие:

- Описание новых технологических приемов или комбинаций, ранее известных для выработки базовых умений и навыков;
- Система развития и тренировки креативного мышления, творческих способностей, изобретательности;
- Демонстрация разнообразных видов практической деятельности, в которых может осуществляться прикладное творчество.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а так же поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободного выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

#### *Материально – техническое обеспечение программы*

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет учебная мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование мастерской включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации образовательного процесса (доска магнитно – маркерная, шкафы, стеллажи для хранения

Оборудование и материалы:

- швейные машины (5 с электроприводом, 3 ручные);
- оверлок (для обметывания срезов);
- манекен;
- гладильные доски (2);
- утюги (2);
- доска магнитная;
- рабочий стенд с наглядными пособиями;
- вешалка с выкройками игрушек;
- шкафы для хранения.

Инструменты

- ножницы (по кол-ву об-ся), ножницы зигзаг 1 штука;
- иглы разной величины;
- металлические линейки 1х4;

- лекала (линейки);
- пробойник для кожи;
- ножи для кожи (3 шт.)
- распарыватели (2-е шт.)
- проволока
- клей ПВА, “Момент”
- проволочные щетки для расчесывания искусственного меха

Дидактические материалы – раздаточные, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

### **Литература для педагога**

1. Журнал «Молодой ученый», №15 (95). Август, 2015 г., 567-572 с..
2. Николаева Е.И., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Рукоделие: энциклопедия / Д. В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007.

### **Литература для обучающихся**

1. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007.
2. Журналы «Лена. Рукоделие», выпуска 2007 – 2010 годов.
3. Журналы мод «Бурда», выпуска 1996 – 2008 годов.
4. ехнология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://dnevnyk-uspeha.com/interesnye-fakty/hend-mejd-idei-dlja-doma.html>
2. <http://postila.ru/id2872621/idei-hend-meyda>



